

Ludwig Wittgenstein. Verortungen eines Genies

Der Philosoph Ludwig Wittgenstein (26.4.1889 – 29.4.1951) gilt als einer der einflussreichsten Denker des 20. Jahrhunderts. Sein großer Bekanntheitsgrad verdankt sich auch seinem charismatischen Wesen; das intensive Interesse an seiner Person wird im Rekurs auf den Geniebegriff des ausgehenden 19. Jahrhunderts verständlich. Gerade die Radikalität seiner persönlichen Entscheidungen wie auch seiner philosophischen Betrachtungen machte Wittgenstein bereits zu Lebzeiten zu einer schillernden und kontroversen Figur.

Die Ausstellung möchte Wittgenstein in mehrfacher Hinsicht „verorten“: Zunächst geht es um eine Einordnung in die europäische Kultur- und Geistesgeschichte mit ihren ganz unterschiedlichen intellektuellen Strömungen vom Wiener *fin de siècle* bis zu den elitären Zirkeln Cambridges. Der Ansatz der „Verortung“ ist jedoch auch ganz buchstäblich zu verstehen: Wittgenstein wechselte häufig seinen Wohnort, pendelte zwischen seiner Geburtsstadt Wien, seiner Studien- und Lehrtätigkeit in Cambridge, sowie seinem Rückzugsort Skjolden in Norwegen. Kennzeichnend für Wittgenstein ist sein stetes Ringen um Aufrichtigkeit und Klarheit, seine Suche nach dem „richtigen Leben“. Die Gegensatzpaare „Sinnlichkeit und Askese“ sowie „Sprechen und Schweigen“ bilden daher Leitmotive des Ausstellungsparcours. Über Wittgensteins Homosexualität liegen kaum Zeugnisse vor. Er hat sich nie explizit zum Thema Sexualität geäußert; seine Freundschaften zu meist jüngeren Männern wurden nicht zum öffentlichen Diskussionsgegenstand. Seine Auseinandersetzung mit den Polen Sinnlichkeit und Askese, Schuld und Sühne soll in dieser Ausstellung ebenfalls betrachtet werden.

Ludwig Wittgenstein. Contextualizations of a Genius.

The philosopher Ludwig Wittgenstein (24 April, 1889 – 29 April, 1951) is considered amongst the most influential thinkers of the 20th century. His great fame is due in part to his charismatic character, and the intense interest his character aroused can be understood in light of the late 19th century idea of a genius. It was precisely the radicality of his personal decisions, as well as of his philosophical views, which made him a controversial and enigmatic figure during his lifetime.

This exhibition seeks to „contextualize“ Wittgenstein from a variety of perspectives. First of all, we consider his position in the history of European culture and liberal arts, with its highly varied currents from the Viennese *fin de siècle* to the elite circles at Cambridge. The approach to „contextualization“ can just as well be understood in a geographic sense. Wittgenstein was constantly changing residences, moving back and forth from his birthplace Vienna, his academic activities in Cambridge, as well as his place of refuge at Skjolden in Norway. Characteristic of Wittgenstein was a constant struggle for sincerity and clarity - his search for the „real life“. Two sets of paired opposites, „Sensuality and Asceticism“ and „Speech and Silence“, thus form important leitmotifs in the course of the exhibition. There is almost no document of Wittgenstein's homosexuality. He never expressed himself explicitly on the topic of sexuality, and his friendships with mostly younger men never became the objects of public discussion. His contemplation of the poles of sensuality and asceticism, guilt and atonement will also be examined in this exhibition.