

Ästhetik heute  
Zeitgenössische Zugänge  
zur Ästhetik der Natur und der Künste

Aesthetics Today  
Contemporary Approaches  
to the Aesthetics of Nature and of Art

Programm des  
39. Internationalen  
Wittgenstein Symposiums  
7. – 13. August 2016  
Kirchberg am Wechsel

Program of the  
39<sup>th</sup> International  
Wittgenstein Symposium  
August 7 – 13, 2016  
Kirchberg am Wechsel

*Für aktuelle Programmänderungen beachten Sie bitte die Aushänge  
oder siehe: [http://www.alws.at/program\\_2016.pdf](http://www.alws.at/program_2016.pdf).*



[www.alws.at](http://www.alws.at)

*Program subject to change, for updates please refer to the postings  
or go to: [http://www.alws.at/program\\_2016.pdf](http://www.alws.at/program_2016.pdf).*

**Wir danken folgenden Institutionen und Personen  
für die finanzielle Unterstützung des Symposiums:  
We thank the following institutions and persons  
for their financial support of the symposium:**

---

Landeshauptmann von Niederösterreich Dr. Erwin Pröll  
Amt der NÖ Landesregierung, Abteilung Wissenschaft und Forschung  
Mag. Martina Höllbacher  
Mag. Paul Pennerstorfer  
Mag. Georg Pejrimovsky  
Mag. Matthias Kafka  
Marktgemeinde Kirchberg am Wechsel  
Bürgermeister DI Dr. Willibald Fuchs  
Gemeinde Trattenbach  
Bürgermeister Johannes Hennerfeind  
Raiffeisenbank NÖ-Alpin  
Direktor Johannes Pepelnik  
Leader Region Bucklige Welt-Wechselland  
Leader-Manager Franz Piribauer  
Kurdirektorin Maria Haarhofer  
Sound Art Service, Stefan Schlögl  
Gasthof Grüner Baum, Kirchberg am Wechsel  
Gasthof St. Wolfgang, Kirchberg am Wechsel  
Gasthof zur 1000-jährigen Linde, Kirchberg am Wechsel  
Familie Hennrich  
Familie Lielacher  
Shakespeare & Company  
Taxi – Autobusunternehmen Karl Mayerhofer  
Kleinbusunternehmen Ingrid Fahrner

---

**Impressum:**

Eigentümer, Verleger und Herausgeber:  
Österreichische Ludwig Wittgenstein Gesellschaft,  
Markt 63, A-2880 Kirchberg am Wechsel.

Redaktion des Programms: Stefan Majetschak, Anja Weiberg.  
Visuelle Gestaltung: Sascha Windholz.  
Druck: Eigner Druck; 3040 Neulengbach.

Beiträge, Abstrakta-Heft und Programm wurden mit Hilfe eines von Joseph Wang,  
Universität Innsbruck, erarbeiteten Datenbankprogramms erstellt.  
Kontakt: joseph.wang@uibk.ac.at

Papers, book of abstracts and program were produced using a database application  
developed by Joseph Wang, University of Innsbruck, Austria.  
Contact: joseph.wang@uibk.ac.at

**WISSENSCHAFT · FORSCHUNG  
NIEDERÖSTERREICH**



## EHRENSCHUTZ / UNDER THE PATRONAGE OF:

---

Der Landeshauptmann von Niederösterreich:  
The Governor of Lower Austria:

**Dr. Erwin Pröll**

Der Bürgermeister von Kirchberg am Wechsel:  
The Mayor of Kirchberg am Wechsel:

**DI Dr. Willibald Fuchs**

Wissenschaftliche Leitung:  
Scientific Direction:

---

Stefan Majetschak  
Anja Weiberg

Organisation:  
Organization:

---

Österreichische Ludwig Wittgenstein Gesellschaft  
Austrian Ludwig Wittgenstein Society

Die OrganisatorInnen möchten den folgenden Personen danken:  
The organizers would like to thank the following persons:

---

Maria Haarhofer  
Margret Kronaus  
Christiane Kuntner  
Christoph Limbeck-Lilienau  
Volker Munz  
Daniel Sharp  
Katharina Sodoma  
Joseph Wang  
Sascha Windholz

Danke auch den Mitgliedern des Teams  
Also many thanks to the members of the Team

---

## International Ludwig Wittgenstein Institute

The *International Ludwig Wittgenstein Institute* (ILWI), founded by the ALWS, is conceptualised as an interdisciplinary platform for scientific and cultural projects related to the tradition and succession of Wittgenstein's philosophy. The institute's program includes regular workshops, summer schools, Wittgenstein lectures, and aims at establishing a permanent address for intensive work and exchange for philosophers and scientists all over the world.

---

## 8<sup>th</sup> Ludwig Wittgenstein Summer School 3 – 6 August 2016

### **Seeing as: Philosophical Investigations Part II, xi**

With: Lars Hertzberg (Åbo) & Oskari Kuusela (East Anglia)

Scientific organization and direction: Volker A. Munz (Klagenfurt)

---

## 39<sup>th</sup> International Wittgenstein Symposium 7 – 13 August 2016

### **Ästhetik heute**

**Zeitgenössische Zugänge zur Ästhetik der Natur und der Künste**

**Aesthetics Today**

**Contemporary Approaches to the Aesthetics of Nature and of Art**

---

#### Sektionen / Sections:

1. Wittgenstein
2. Ästhetik in einer globalisierten Welt / Aesthetics in a Globalised World
3. Analytische Theorien der Kunst / Analytical Theories of Art
4. Umwelt-, Natur- und Ökoästhetik / Environmental Aesthetics, Aesthetics of Nature and Ecoaesthetics
5. Kunstphilosophie und Kunstgeschichte / Philosophy and History of Arts
6. Kunst und Ethik / Art and Ethics

Workshop (org. A. Pichler):

Wittgenstein Source and the New Nachlass Facsimile Edition

---

**Elisabeth & Werner Leinfellner Preis /**

**Elisabeth & Werner Leinfellner Award**

Die PreisträgerInnen werden auf Grundlage der zum heurigen Symposium eingereichten Vorträge ermittelt. / Award winners will be nominated on the basis of the submissions to this year's symposium.

Beiprogramm:  
Cultural Program:

---

**Sonntag / Sunday 7. August 2016, 19.30 Uhr / 7.30 p.m.**

**Gasthof „Zur 1000jährigen Linde“**

**Informelles Zusammensein / Informal Gathering**

*Please notice:* If you stay outside Kirchberg, there will be a free shuttle bus from your hotel to Hotel Linde on Sunday August 7, 2016. The bus departs from your hotel at 7.00 p.m.

The same bus will take you back to your hotel at 10.30 p.m.

**Montag / Monday 8. August 2016, 19.00 Uhr / 7.00 p.m.**

**Aula / Conference Center**

**Kleiner Bierumtrunk / Beer and snacks**

Bei freiem Eintritt / Admission free

**Dienstag / Tuesday 9. August 2016, 19.00 Uhr / 7.00 p.m.**

**Conference Center**

**Ausstellungseröffnung / Opening of the exhibition:**

Guido Kucsko: „Abbild ohne Bild“ / “Representation without an Image“.

In Anwesenheit des Künstlers / In presence of the artist.

**Dienstag / Tuesday 9. August 2016, 20.00 Uhr / 8.00 p.m.**

**Gasthof „Zur 1000jährigen Linde“**

**Empfang / Conference Dinner**

Information / Registration at the conference center

**Donnerstag / Thursday 11. August 2016, 19.45 Uhr / 7.45 p.m.**

**Besuch der Ausstellung / Visit of the exhibition „Wittgenstein und Trattenbach“.**

Moderation: Ilse Somavilla / Sascha Windholz.

**Weinverkostung / Wine tasting**, sponsored by *Weinstraße Thermenregion*, Bad Vöslau, Director (Kurdirektorin) Maria Haarhofer.

Bustransfer / Shuttle Bus:

19.45 Uhr am Parkplatz der Raiffeisenbank (neben Gasthof Linde) /

7.45 p.m. at the parking site of the local bank (“Raiffeisen”, next to Hotel Linde)

Rückkehr / Return: 23.00 Uhr / 11 p.m.

Fahrt und Ausstellung kostenlos / Free of charge

**Bitte warm anziehen, es könnte kalt werden!**

Reservierung für den Ausflug ist bei der Information bis Mittag des 11. August 2016 notwendig – Anmeldeformular in der Tagungsmappe.

**Please bring warm clothes, it could be much colder there!**

Please register by noon, August 11, at the information desk.

**Freitag / Friday 12. August 2016, 19.30 Uhr / 7.30 p.m.**

**Wolfgangskirche**

**Konzert / Concert: „Bartok meets Coltrane“ – String Duo POLYSPHERES.**

Eintritt: € 15.- im Vorverkauf / € 18.- an der Abendkasse.

Admission: € 15 in advance / € 18 at the box office.

Weiters:

Further:

---

**Ausstellung „Ludwig Wittgenstein — Wirklichkeit und Mythos“**

Die im Gemeindehaus untergebrachte Wittgenstein Ausstellung kann in der Symposiums-woche täglich von Montag bis Freitag zwischen 8 und 11.30 Uhr besucht werden.

**Exhibition “Ludwig Wittgenstein — Reality and Myth”**

The exhibition, located in the Gemeindehaus, can be visited during the symposium between 8.00 and 11.30 a.m. every day from Monday to Friday.

**Buchausstellung / Book Exhibition**

Die Verkaufsausstellung im Konferenzzentrum wird heuer organisiert von:  
The book exhibition in the conference centre is organized by:



1010 Vienna, Sterngasse 2  
Tel. (+43 1) 535 50 53  
[www.shakespeare.co.at](http://www.shakespeare.co.at)  
[booksellers@shakespeare.co.at](mailto:booksellers@shakespeare.co.at)

*Weitere Informationen über die Region entnehmen Sie bitte der Tagungsmappe.  
For further information about the region, please see the conference folder.*



Abstrakta-Heft: [http://www.alws.at/abstract\\_2016.pdf](http://www.alws.at/abstract_2016.pdf).  
Book of abstracts: [http://www.alws.at/abstract\\_2016.pdf](http://www.alws.at/abstract_2016.pdf).

# Programm / Program

Stand des Programms / Date of Program: 31.07.2016

## Anmeldung im Konferenzzentrum

### Registration at the Conference Center

A-2880 Kirchberg am Wechsel, Markt 300 (Volksschule), Tel.: +43 (0)2641/2640

**Samstag / Saturday, 6.08.2016 – 9.00-21.00**

**Sonntag / Sunday, 7.08.2016 – 9.00-22.30**

Österreichische Ludwig Wittgenstein Gesellschaft (ÖLWG)  
Büroleitung: Mag. Margret A. Kronaus  
Markt 63  
A-2880 Kirchberg am Wechsel  
Tel./Fax: +43 (0)2641 2557  
www.alws.at, alws@aon.at

Austrian Ludwig Wittgenstein Society (ALWS)  
Office Manager: Mag. Margret A. Kronaus  
Markt 63  
A-2880 Kirchberg am Wechsel, Austria  
Tel./Fax: +43 (0)2641 2557  
www.alws.at, alws@aon.at

## Sonntag / Sunday, 7.08.2016

<b>19.30</b> – <b>22.30</b>	<b>Gasthof zur 1000-jährigen Linde</b> Informelles Zusammensein / Informal Gathering
-----------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------

*Sehr geehrte TagungsteilnehmerInnen!*

*Während des Symposiums werden Fotos gemacht, die evtl. auf der Homepage der ÖLWG veröffentlicht werden.*

*Sollten Sie eine Veröffentlichung Ihres Bildes nicht wünschen, bitten wir Sie, dies am Empfang schriftlich bekannt zu geben.*

*Dear participants of the conference,*

*During the symposium pictures will be taken that may subsequently be published on the ALWS homepage.*

*If you do not wish your image to appear on the homepage, please leave a note at our reception desk.*

Für aktuelle Programmänderungen beachten Sie bitte die Aushänge am Check-Board beim Empfang, oder siehe: [http://www.alws.at/program\\_2016.pdf](http://www.alws.at/program_2016.pdf).

For program updates, please check board in reception area, or visit: [http://www.alws.at/program\\_2016.pdf](http://www.alws.at/program_2016.pdf).



# Montag / Monday, 08.08.2016

Stand des Programms / Date of Program: 31.07.2016

<b>10.00</b>	<p><b>Room A</b>  Eröffnungsansprachen / Opening addresses:  <b>Friedrich Stadler</b>, Präsident der ÖLWG / President of the ALWS  <b>Willibald Fuchs</b>, Bürgermeister von Kirchberg am Wechsel / Mayor of Kirchberg am Wechsel  <b>Martin Preineder</b>, Bundesrat, in Vertretung des Landeshauptmannes von Niederösterreich <b>Dr. Erwin Pröll</b> / Representative of the Governor of Lower Austria  <b>Stefan Majetschak</b>, wissenschaftlicher Leiter / Scientific Organizer  Verleihung des <b>Werner &amp; Elisabeth Leinfellner Preises</b> durch / Presentation of the <b>Werner &amp; Elisabeth Leinfellner Awards</b> by:  <b>Stefan Majetschak</b>, wissenschaftlicher Leiter / Scientific Organizer &amp; <b>Christoph Limbeck-Lilienau</b>, Generalsekretär der ÖLWG / ALWS General Secretary</p>
--------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>11.00</b> – <b>12.30</b>	<p><b>Room A</b>  Eröffnungsvortrag / Opening lecture: <b>Karlheinz Lüdeking</b> (D) - Just What is it That Makes Today's Art–Philosophy so Boring and Art–Criticism so Different, so Much More Appealing?  Chair: Stefan Majetschak</p>
-----------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Mittagspause / Lunch Break

Room	A	B	C	D	E
Section	Wittgenstein	Wittgenstein	Analytische Kunsttheorien	Kunst und Ethik	Naturästhetik
Chair	Katharina Sodoma	Josef Rothhaupt	Sebastian Lederle	Johannes Mayer	Angelika Krebs
<b>14.30</b> – <b>15.10</b>	<p><b>Alfred Schmidt</b> (A)  Noticing Deep Aspects as Other Aim of Philosophy – Besides a Therapeutic Reading of the Later Wittgenstein</p>	<p><b>Henrique Jales Ribeiro</b> (P)  Wittgenstein's <i>Tractatus</i>, the Foundations of Philosophy, and the Theory of Meaning</p>	<p><b>Marcello Ruta</b> (CH)  Ästhetische Eigenschaften, Dispositionen und Interpretationen zwischen Ontologie und Ästhetik</p>	<p><b>Felix Gmür</b> (CH)  Ästhetischer Diskurs und ethische Urteile</p>	<p><b>Damla Dönmez</b> (TR)  The Problem of Non-Ecofriendly Aesthetics</p>
<b>15.15</b> – <b>15.55</b>	<p><b>Franz Schörkhuber</b> (A)  Planen und Kartographieren</p>	<p><b>Montgomery Link, David Rollow</b> (USA)  Relations Operationalized</p>	<p><b>Hsing-Chien Tsai</b> (RC)  Identity of Art Objects—A Mereological Analysis</p>	<p><b>Eva Weber-Guskar</b> (D)  The Emotion of Awe in the Experience of Art</p>	<p><b>Mădălina Diaconu</b> (A)  Singing (with Several voices) in the (Same) Rain. Cultural Symbols and Cognition in the Aesthetics of Weather</p>

# Montag / Monday, 08.08.2016

<b>16.00</b> – <b>16.40</b>	<b>Saori Makino (J)</b> Wittgenstein's Therapeutic Method and His Patient's Problems	<b>Jakub Mácha (CZ)</b> Paradigmatic Samples, Self-Reference and the White Knight's Paradox	<b>Astrid Wagner (D)</b> Symbolic Practices and Creativity: On the Inventive Use of Signs in Art	<b>Martina Schmidhuber (D)</b> Kunst- und Musiktherapie bei Demenz. Ethische Überlegungen	<b>Zhuofei Wang (D)</b> 'Atmosphere' as a Core Concept of Eco-Aesthetics
-----------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------

## Pause / Break

Room	A	B	C	D	E
Section	Wittgenstein	Wittgenstein	Analytische Kunsttheorien	Kunstphilosophie u. Kunstgeschichte	Naturästhetik
Chair	Sandra Markewitz	Tea Jankovic	Yrsa Neuman	Mandy Stake	Angelika Krebs
<b>17.00</b> – <b>17.40</b>	<b>Amadeusz Just (PL)</b> Seeing the Same Differently – a Case of <i>Family Deformations</i>	<b>Alexander Berg (D/CZ)</b> Vom „pun“ zum Sprachspiel – Wittgenstein, Russell, Bradley, Hegel und der Streit um das <i>concrete universal</i>	<b>Ondřej Beran (CZ)</b> Languages of Love, and Literature	<b>Tanja Wetzel (D)</b> Jeu immense. Georges Bataille, die Kunst und das Lehramt	<b>Richard Sherlock (USA)</b> The Landscape Fallacy in Environmental Aesthetics
<b>17.45</b> – <b>18.25</b>		<b>Yasushi Nomura (J)</b> Universals without Instantiations: A Metaphysical Implication of the <i>Tractatus</i>	<b>Peter Kirschenmann (NL)</b> On the Beauty of Equations or Formulas	<b>Jelena Toopekoff (D)</b> Wittgenstein und die Methodik der Kunstwissenschaft	

<b>19.00</b>	<b>Conference Center / Aula</b> Kleiner Bierumtrunk / Beer and snacks Bei freiem Eintritt / Admission free
--------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

# Dienstag / Tuesday, 09.08.2016

Stand des Programms / Date of Program: 31.07.2016

<b>09.15</b> – <b>10.45</b>	<b>Room A</b> Plenary Lecture: <b>Lars Hertzberg</b> (FIN) - "Do I understand this sentence?" Chair: David Wagner
<b>11.00</b> – <b>12.30</b>	<b>Room A</b> Plenary Lecture: <b>Oskari Kuusela</b> (GB) - Wittgenstein's Comparison Between Aesthetics and Philosophy Chair: Andrea Wilke

## Mittagspause / Lunch Break

Room	A	B	C	D	E
Section	Wittgenstein	Wittgenstein	Wittgenstein	Analytische Kunsttheorien	Kunstphilosophie u. Kunstgeschichte
Chair	Stefan Majetschak	Ulrich Arnswald	Franz Schörkhuber	Eva Weber-Guskar	Eva Schürmann
<b>14.30</b> – <b>15.10</b>	<b>Joachim Schulte</b> (CH) What Makes Brahms Kellerian?	<b>Radek Schuster</b> (CZ) Wittgenstein on Probability: Walking the Line between Logic and Epistemology	<b>Philipp Mills</b> (GB) "Seeing as" and Experiencing the Meaning of Poetry	<b>Mandy Stake</b> (D) Was ist ein musikalisches Werk?	<b>Petra Kolmer</b> (D) Medium. Philosophiehistorisch-kritische Anmerkungen zu einem aktuellen Begriff
<b>15.15</b> – <b>15.55</b>	<b>Christian Wenzel</b> (RC) Aesthetics and Rule-Following	<b>Emiliano La Licata</b> (I) Remarks on Ferruccio Rossi-Landi's Interpretation of the Wittgenstein-Sraffa Relationship	<b>Stephanie Koerner</b> (GB) Aspect Perception and Seeing Anew in Wittgenstein, Geertz and Bruegel	<b>Georg Mohr</b> (D) On the Very Idea of Understanding Music	<b>Johannes Mayer</b> (A) Ästhetik als Werkzeug des Inhaltes - eine kulturgeschichtliche Betrachtung
<b>16.00</b> – <b>16.40</b>	<b>Yi Jiang</b> (CHN) Wittgenstein on Color	<b>Yrsa Neuman</b> (FIN), <b>Rune J. Falch</b> (N) The Voice of Wittgenstein? An Exploration of a Corpus of Kirchberg Contributions 2001-2010	<b>Suzanna Ellington</b> (NZ) Aspect-Blindness and Experience: Can there be Aesthetic-Blindness?	<b>Tasos Zembylas</b> (A) The Interplay of Various Forms of Artistic Knowing	<b>Thomas Hilgers</b> (D/USA) Is Heidegger's Rejection of Aesthetics Justified?

Pause / Break

# Dienstag / Tuesday, 09.08.2016

Room	A	B	C	D	E
Section	Wittgenstein	Wittgenstein	Wittgenstein	Analytische Kunsttheorien	Kunstphilosophie u. Kunstgeschichte
Chair	Ilse Somavilla	Luciano Bazzocchi	Peter Kirschenmann	Mădălina Diaconu	Zhuofei Wang
17.00 – 17.40	<b>Gabriele Tomasi (I)</b> On the Intelligibility of Artworks: Wittgensteinian Variations on a Hegelian Theme	<b>Rajakishore Nath (IND)</b> Wittgenstein on the Existence of Mind in the Physical World	<b>Josipa Điri, Josip Lukin, Kristijan Krkač (HR)</b> Modeling Axis by Rotation	<b>Eran Guter (IL)</b> Wittgenstein Reimagines Musical Depth	<b>Andre Kiss (H)</b> Was änderte sich mit Nietzsche? Über eine Wendung im ästhetischen Denken
17.45 – 18.25	<b>Tea Jankovic (CH)</b> Wittgenstein and Dostoevsky on Aesthetics and the 'Inner' Life	<b>Edmund Dain (USA)</b> Do We Believe in Other Minds?	<b>Shogo Hashimoto (D)</b> Moore-Sätze – Normen auf totem Gleis?		<b>Tatiane De Olivera Eilas (BR)</b> Oitica: Kunst und Philosophie

<b>19.00</b>	<b>Conference Center / Aula</b> Ausstellungseröffnung / Opening of the Exhibition: „Guido Kucsko: Abbild ohne Bild“ / „Guido Kucsko: Representation without an Image“ In Anwesenheit des Künstlers / In presence of the artist
--------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>20.00</b>	<b>Gasthof „Zur 1000jährigen Linde“</b> Empfang / Conference Dinner
--------------	------------------------------------------------------------------------

Für aktuelle Programmänderungen beachten Sie bitte die Aushänge am Check-Board beim Empfang, oder siehe: [http://www.alws.at/program\\_2016.pdf](http://www.alws.at/program_2016.pdf).  
 For program updates, please check board in reception area, or visit: [http://www.alws.at/program\\_2016.pdf](http://www.alws.at/program_2016.pdf).

# Mittwoch / Wednesday, 10.08.2016

Stand des Programms / Date of Program: 31.07.2016

<b>09.15</b> – <b>10.45</b>	<b>Room A</b> Plenary Lecture: <b>Jerrold Levinson</b> (USA) – Artist and Aesthete: A Dual Portrait Chair: Karlheinz Lüdeking
<b>11.00</b> – <b>12.30</b>	<b>Room A</b> Plenary Lecture: <b>Eva Schürmann</b> (D) – Frame and Framing. On the Parergonal Constitution of Artistic Representation Chair: Ruth Ronen

## Mittagspause / Lunch Break

Room	A	B	C	D
Section	Wittgenstein	Wittgenstein	Wittgenstein	Analytische Kunsttheorien
Chair	Anja Weiberg	Christian Erbacher	Petra Kolmer	Martin Gessmann
<b>14.30</b> – <b>15.10</b>	<b>Ilse Somavilla</b> (A) „Im guten & schönen zu leben bis das leben von selbst aufhört....“	<b>Matthias Kroß</b> (D) Laurence and Ludwig. Literary and Philosophical Imagination in Sterne and Wittgenstein	<b>Ulrich Richtmeyer</b> (D) Pentagon und Pentagramm – Wittgensteins grafische Transformation der Kappschen Technikphilosophie	<b>Josef Früchtl</b> (NL) Trust in the World. Going to the Movies (with Cavell, Wittgenstein, and Kant)
<b>15.15</b> – <b>15.55</b>	<b>Alexandra Dias Fortes</b> (P) Reading the <i>Tractatus</i> and Seeing the World Rightly	<b>Konstantinos Boultzis</b> (A) Wittgenstein and Altieri on Literary Experience	<b>Richard Heinrich</b> (A) Rechnen und Zeichnen. Paul Klee und Ludwig Wittgenstein über das Kopfrechnen	<b>David Wagner</b> (A) Walton's "Vivacity" and Cinematic Realism
<b>16.00</b> – <b>16.40</b>	<b>Simo Säätelä</b> (N) Absolute and Relative Value in Aesthetics	<b>Rafael Lopes Azize</b> (BR) Aesthetic Experience and Certainty	<b>Michael Martens</b> (NL) "Part of the pleasure in hearing Beethoven's Ninth Symphony is hearing the Ninth Symphony." Wittgensteins <i>Lectures on Aesthetics</i> (LA)	<b>Martin Urschel</b> (GB) Film Language Games: Seeing-As and Simple Objects of Comparison in <i>Mulholland Drive</i>

Pause / Break

# Mittwoch / Wednesday, 10.08.2016

Room	A	B	C	D
Section	Wittgenstein	Wittgenstein	Wittgenstein	Analytische Kunsttheorien
Chair	Karo Paier	Ondřej Beran	Melissa Fox-Muraton	Martin Gessmann
17.00 – 17.40	<b>Daniel Sharp</b> (USA) Non-Natural Nonsense: Wittgenstein's <i>Lecture on Ethics</i> as a Response to Moore's <i>Principia Ethica</i>	<b>Charitha Herath</b> (CL) Wittgenstein in Tagore's Dark Chamber: Examination of the Influence on Wittgenstein's Philosophy by Tagore's <i>The King of the Dark Chamber</i>	<b>Florian Franken Figueiredo</b> (BR) Mental States and Attitudes	<b>Sebastian Lederle</b> (A) „Welcome home, Mr Cobb!“ Zur Analyse und Interpretation der Schlusssequenz von <i>Inception</i>
17.45 – 18.25	<b>Philipp Kremers</b> (D) How Not to Argue That Wittgenstein Was a Moral Anti- Realist	<b>Kai Marchal</b> (RC) Beschreiben und Erinnern. Über Iris Murdochs Anverwandlung einiger Wittgensteinischer Motive	<b>Luciano Bazzocchi</b> (I) Consequences of the New First Page That Was Discovered at the Beginning of the Manuscript of the <i>Tractatus</i>	

<b>19.30</b>	<b>Room A – Jahreshauptversammlung</b> der ÖLWG / Annual Meeting of the ALWS
--------------	------------------------------------------------------------------------------

Für aktuelle Programmänderungen beachten Sie bitte die Aushänge am Check-Board beim Empfang, oder siehe: [http://www.alws.at/program\\_2016.pdf](http://www.alws.at/program_2016.pdf).  
For program updates, please check board in reception area, or visit: [http://www.alws.at/program\\_2016.pdf](http://www.alws.at/program_2016.pdf).

# Donnerstag / Thursday, 11.08.2016

Stand des Programms / Date of Program: 31.07.2016

<b>09.15</b> – <b>10.45</b>	<b>Room A</b> Plenary Lecture: <b>Ruth Ronen</b> (IL) – Crossing the Aesthetic Regime Chair: Christoph Limbeck-Lilienau
<b>11.00</b> – <b>12.30</b>	<b>Room A</b> Plenary Lecture: <b>Angelika Krebs</b> (CH) – “As if the earth has long stopped speaking to us”. On Resonance With Nature and its Loss Chair: Matthew Fielding

## Mittagspause / Lunch Break

Room	A	B	C	D	E
Section	Wittgenstein	Wittgenstein	Wittgenstein	Analytische Kunsttheorien	Ästhetik globalisiert
Chair	Philipp Kremers	Alois Pichler	Karo Paier	Astrid Wagner	Alexander Berg
<b>14.30</b> – <b>15.10</b>	<b>Andrea Wilke</b> (D) Wittgensteins Ethik	<b>Christian Erbacher</b> (D) Some Notes on Writing a History of Editing Wittgenstein	<b>Katharina Anna Sodoma</b> (A) Schweigen als Protest. Ingeborg Bachmann über Wittgensteins <i>Tractatus logico-philosophicus</i>	<b>Reinold Schmücker</b> (D) On Judging Art	<b>Martin Gessmann</b> (D) Wittgenstein und Weltdesign
<b>15.15</b> – <b>15.55</b>	<b>Sandra Markewitz</b> (D) Ethik und Ironie in den <i>opening sections</i> der <i>Philosophischen Untersuchungen</i>	<b>Elisabeth E. Kamenicek</b> (A) Der Nachlass zu Ludwig Wittgenstein in der Österreichischen Nationalbibliothek. Ein Bericht zu seiner wissenschaftlichen Erschließung	<b>Nicole Immler</b> (NL) The <i>how</i> is key for the <i>what</i> . The family chronicle: Ludwig Wittgenstein from a relational perspective	<b>Paul Weingartner</b> (A) On the Demarcation between Art and Non-Art	<b>Yinghao Fan</b> (CHN) The Attendant <i>Artworld</i> . A Contemporary Western Perspective for the <i>Reading</i> of Chinese Traditional Arts

# Donnerstag / Thursday, 11.08.2016

<b>16.00</b> – <b>16.40</b>	<b>Melissa Fox-Muratón (F)</b> Wittgenstein and Kierkegaard on Ethics, Religious Justification and Meaning	<b>Joseph G.F. Rothhaupt (D)</b> Recherchen zum sogenannten „Teil II“ bzw. „Fragment“ in der posthumen Veröffentlichung von Wittgensteins „Philosophischen Untersuchungen“	<b>Liam Hughes (GB)</b> Recollecting Rush Rhees	<b>Benjamin Kiel (D)</b> Zum Umgang mit dem Werk Wittgensteins in der Kunst	<b>Anna Zschauer (D)</b> Anything Goes = Anything Says... Anything? Predicability in Contemporary Cross-Cultural Aesthetics
-----------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Pause / Break

Room	A	B	C	D
Section	Wittgenstein	Wittgenstein	Wittgenstein	Kunstphilosophie u. Kunstgeschichte
Chair	Géza Kállay	Maximilian Hadersbeck	Susan Edwards-McKie	Herbert Hrachovec
<b>17.00</b> – <b>17.40</b>	<b>Nikolay Milkov (D)</b> Aesthetic Gestures: An Essay in the Frege–Wittgenstein Theory of Art	<b>Peter Keicher (A)</b> Ethische und ästhetische Aspekte in den Schriften des philosophischen Nachlasses Ludwig Wittgensteins	<b>Nara Miranda de Figueiredo (BR)</b> Can Philosophy of Language be a Kind of Philosophy of Science?	<b>Thomas Pözlner (A)</b> Art in the Face of the Absurd
<b>17.45</b> – <b>18.25</b>	<b>Johannes Algermissen (NL)</b> Spontaneous Experiential Utterances in the Light of Perception-Action-Mechanisms: An Evolutionary Psychological Perspective on Wittgenstein's Remarks on Seeing	<b>Martin Pilch (A)</b> Wittgensteins „Gebetsstriche“ in den Kriegstagebüchern (MSS 101–103)	<b>Claude Meurehg (CDN)</b> The Concept of Abstract Painting: Proposing a Model for the Application of Wittgenstein's Philosophical Method	<b>Annelore Mayer (A)</b> Wittgenstein - Aljoscha. Österreichische literarisch-philosophische Reflexionen auf Dostojewskij und Tolstoj

<b>19.45</b>  <b>20.00</b>	<b>Raiffeisenbank Kirchberg:</b> Abfahrt des Busses nach Trattenbach / Bus departure to Trattenbach <b>Trattenbach</b> Besuch der Ausstellung / Visit of the exhibition „Wittgenstein und Trattenbach“ <b>Weinverkostung / Wine tasting</b> , sponsored by <i>Weinstraße Thermenregion</i> , Bad Vöslau, Director (Kurdirektorin) <b>Maria Haarhofer</b> (Für mehr Informationen, siehe unter „Beiprogramm“ / For further information, see “Cultural Program”)
----------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



# Freitag / Friday, 12.08.2016

Stand des Programms / Date of Program: 31.07.2016

<b>09.15</b> – <b>10.45</b>	<b>Room A</b> Plenary Lecture: <b>Jianping Gao</b> (CHN) – The Difficulty of Reading Pictures: East vs. West Chair: Thomas Hilgers
<b>11.00</b> – <b>12.30</b>	<b>Room A</b> Plenary Lecture: <b>Violetta Waibel</b> (A) – Schöne, technische, dekorative Kunst? Anmerkungen im Ausgang von Kant zu Olafur Eliassons Arbeiten mit Spiegeln und Licht Chair: Anja Weiberg

## Mittagspause / Lunch Break

Room	A	B	C	D
Section	Wittgenstein	Wittgenstein	Kunstphilosophie u. Kunstgeschichte	Workshop (org. A. Pichler): Wittgenstein Source and the New Nachlass Facsimile Edition
Chair	Stefan Majetschak	Martina Schmidhuber	Benjamin Kiel	Alois Pichler
<b>14.30</b> – <b>15.10</b>	<b>Beth Savickey</b> (CDN) Wittgenstein's Performance Philosophy	<b>Fernando Scherer</b> (BR) Das Problem des Selbstbezuges in den <i>Philosophischen Untersuchungen</i> und die Verwendung des Wortes „ich“	<b>James M. Fielding</b> (F) Wittgenstein and the Avant-garde	14:30-14:50: <b>Alois Pichler</b> (N): Introduction  14.50–15.10: <b>Josef Rothhaupt</b> (D): Innovative Digital/Virtual Research in and on Wittgenstein's "Nachlass"(BEE, BNE, Wittgenstein Source, HyperWittgenstein, WITTFind): Typescript TS212 – "The Proto- Big Typescript" – as a Prime Example
<b>15.15</b> – <b>15.55</b>	<b>Nikolay Medvedev</b> (RUS) Human "Form of Life" as Premise for Understanding Other Cultures: Wittgenstein's Perspective	<b>Haiqiang Dai</b> (CHN) Wittgenstein on the Use of "I"	<b>Carla Carmona</b> (E) The Fly, the Bottle and Postmodernism. Danto's Concept of the Art World versus Wittgenstein's Notion of Use	15.15–15:35: <b>Martin Pilch</b> (A): Wittgenstein Source Prototractatus Tools  15.35-15:55: <b>Luciano Bazzocchi</b> (I): The Ergänzungen to the <i>Tractatus</i>
<b>16.00</b> – <b>16.40</b>	<b>Ulrich Arnswald</b> (D) Lebensform(en) im Widerstreit. Zur Rückkehr einer alten Debatte	<b>Tomoaki Ihara</b> (J) The Viewpoint-View Scheme --- against the Philosophical Doctrine of the Privacy of Mental Phenomena	<b>Herbert Hrachovec</b> (A) Zwei Schiffbrüche und ein Liegeplatz	16.00–16.20: <b>Susann Edwards-McKie</b> (GB): The Breath of Life: "Essentially Complex Totalities"  16.20–16.40: <b>Peter Keicher</b> (A): Die „Bergen Facsimile Edition“ im editionsgeschichtlichen Kontext

Pause / Break

# Freitag / Friday, 12.08.2016

Room	A	B	C	D
Section	Wittgenstein	Wittgenstein	Kunstphilosophie u. Kunstgeschichte	Workshop (org. A. Pichler): Wittgenstein Source and the New Nachlass Facsimile Edition
Chair	Matthias Kroß	Stephanie Koerner	Wolfgang Welsch	Rune J. Falch
17.00 – 17.40	<b>Stefanie Dach</b> (CZ) Wilfrid Sellars and Pragmatist Aspects of Wittgenstein's <i>Tractatus</i>	<b>Craig Fox,</b> <b>Cynthia Persinger</b> (USA) Wittgenstein at Cultural Criticism: Clement Greenberg as Wittgensteinian Critic	<b>Eduardo Bermúdez Barrera,</b> <b>Renè J. Campis C.,</b> <b>Margarita Jiménez Siado</b> (CO) Wittgenstein, Escher and Mach	17.00–17.20: <b>Sarah Szeltner</b> (D): Some Remarks on Grammar in the <i>Big Typescript</i>  17.20–17.40: <b>Max Hadersbeck,</b> <b>Alois Pichler, Daniel Bruder,</b> <b>Stefan Schweter</b> (D/N): New (Re)Search Possibilities for Wittgenstein's Nachlass II: Advanced Search, Navigation and Feedback with the FinderApp WiTTFind 17.45–18.25: Discussion
17.45 – 18.25	<b>Erlend Owesen</b> (D) Avoiding the Myth of the Given: Wittgenstein's Way	<b>Géza Kállay</b> (H/A) Cora Diamond and Stanley Cavell on the Aesthetic in Wittgenstein	<b>Alan Zaciek</b> (USA) Understanding a Greek Tragedy	

<b>19.30</b>	<b>Wolfgangskirche</b> Konzert / Concert: „Bartok meets Coltrane“ – <b>String Duo POLYSPHERES.</b> Eintritt: € 15.- im Vorverkauf / € 18.- an der Abendkasse. Admission: € 15 in advance / € 18 at the box office.
--------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Für aktuelle Programmänderungen beachten Sie bitte die Aushänge am Check-Board beim Empfang, oder siehe: [http://www.alws.at/program\\_2016.pdf](http://www.alws.at/program_2016.pdf).  
For program updates, please check board in reception area, or visit: [http://www.alws.at/program\\_2016.pdf](http://www.alws.at/program_2016.pdf).

# Samstag / Saturday, 13.08.2016

Stand des Programms / Date of Program: 31.07.2016

<b>09.15</b> – <b>10.45</b>	<b>Room A</b> Plenary Lecture: <b>Peter Lamarque</b> (GB) – What is the Philosophy of Poetry? Chair: Stefan Majetschak
<b>11.00</b> – <b>12.30</b>	<b>Room A</b> Plenary Lecture: <b>Wolfgang Welsch</b> (D) - "Be free as I am". Schiller's Aesthetics as a Challenge to the Modern Way of Thinking Chair: Friedrich Stadler
<b>12.30</b>	<b>Room A</b> Schlusswort / Closing words: Präsident der ÖLWG / President of the ALWS
<b>13.00</b>	Ein Bus bringt Sie nach Wien zu den Bahnhöfen (Hauptbahnhof und Westbahnhof) und zum Flughafen. Preis für die Busfahrt: 15 Euro  A special bus will take you to Vienna to the train stations (Hauptbahnhof und Westbahnhof) and to the airport. Bus ticket: 15 Euro

Für aktuelle Programmänderungen beachten Sie bitte die Aushänge am Check-Board beim Empfang, oder siehe: [http://www.alws.at/program\\_2016.pdf](http://www.alws.at/program_2016.pdf).  
For program updates, please check board in reception area, or visit: [http://www.alws.at/program\\_2016.pdf](http://www.alws.at/program_2016.pdf).

## Allgemeine Informationen: General Information:

### 1) ZIMMER / ACCOMMODATION

Es war für die Mitarbeiter des Konferenzbüros schwierig, eine ausreichende Zahl von Unterkünften zu besorgen. Die Wittgenstein Gesellschaft musste gegenüber den Zimmervermietern eine Garantie abgeben, dass die für Sie bestellten Zimmer für den gesamten Reservierungszeitraum bezahlt werden. Wir müssen Sie daher darauf hinweisen, dass die Zimmervermieter einen Ausfallsbetrag in Rechnung stellen werden, falls Sie Ihr Quartier nicht Ihren Angaben im Anmeldeformular entsprechend benützen.

Room reservations have proved difficult for the conference office team, since bookings had to be made in advance and supply is limited. We would therefore kindly ask you to accept the accommodation provided for you and stay there for the specified period unless exceptional circumstances intervene. Hotels may charge for late arrival or early departure.

### 2) KOSTENLOSES TAXI-SERVICE / FREE SHUTTLE SERVICE

Wie auf den Anmeldeformularen zugesagt, steht allen außerhalb von Kirchberg untergebrachten TeilnehmerInnen ein kostenloses Taxi-Service zur Verfügung. Jede/r TeilnehmerIn hat Anspruch auf Abholung und Transport nach Kirchberg am Morgen und auf Rücktransport zum Hotel am Abend. Bitte beachten Sie folgende Zeiten:

If no accommodation has been found for you in Kirchberg itself, a free shuttle service will be at your disposal. You will be taken to and from Kirchberg in the morning and evening respectively. Schedule:

	from your hotel to Kirchberg	from Hotel Linde / parking space next to Raiffeisenbank
Monday 8.8.	9.00 Uhr / 9.00 a.m.	20.30 Uhr / 8.30 p.m.
Tuesday 9.8.	8.15 Uhr / 8.15 a.m.	20.30 Uhr / 8.30 p.m.
Wednesday 10.8.	8.15 Uhr / 8.15 a.m.	20.30 Uhr / 8.30 p.m.
Thursday 11.8.	8.15 Uhr / 8.15 a.m.	20.30 Uhr / 8.30 p.m.
Friday 12.8.	8.15 Uhr / 8.15 a.m.	20.30 Uhr / 8.30 p.m.
Saturday 13.8.	8.15 Uhr / 8.15 a.m.	<b>12.45 Uhr</b> (Achtung: Abfahrt vom Konferenzzentrum / Attention: Bus departs from the conference center)

Von Montag bis Freitag bieten wir einen zusätzlichen kostenlosen Transfer um 23 Uhr vom Parkplatz gegenüber dem Gasthof „Linde“ an.

From Monday to Friday we offer an additional night service at 11.00 pm from the parking lot across from the Gasthof „Linde“.

Monday to Friday 8.-12.8.	23.00 Uhr / 11.00 p.m.
---------------------------	------------------------

### 3) TAXIFAHRTEN / TAXI SERVICE

Taxis stehen Ihnen täglich bis 24.00 Uhr zur Verfügung, die Fahrtkosten sind in diesem Falle aber von den TeilnehmerInnen zu tragen. Es empfiehlt sich bei Inanspruchnahme privater Taxis daher einen „gemeinsamen Aufbruch“ in Erwägung zu ziehen.

**Should you need a taxi (standard fares apply), call one of these numbers:**

Taxi Fahrner, St. Corona, Unternberg: 0664/34 05 976 oder/or 0676/751 20 62

Taxi Mayerhofer, Otterthal, Trattenbach: 8207 oder/or 0664/1512750 oder/or 0664/9751420

### 4) RÜCKFAHRT NACH WIEN / SPECIAL SERVICE TO VIENNA

Am **Samstag, den 13. August 2016** haben Sie die Möglichkeit, um **13.00 Uhr** mit einem Bus nach Wien zu den Bahnhöfen Wien Hauptbahnhof und zum Westbahnhof sowie zum Flughafen gebracht zu werden.

Preis der Busfahrt 15 EURO – **Bitte bis spätestens Freitag 10 Uhr buchen!**

On **Saturday, August 13, 2016, at 1.00 p.m.**, a special bus service to Vienna departs from the secondary school on the main road. It will call at Wien Hauptbahnhof, Wien Westbahnhof and Vienna airport.

Price for the journey: 15 EURO – **Please register at the information desk by Friday 10 a.m.!**

Richtpreise für Zimmer:  
Standard Price for Rooms:

	Einzelzimmer / Single Room*	Doppelzimmer / Double Room*
<b>Kirchberg am Wechsel</b>		
Gasthof Linde	ab 34,--	ab 32,--
Gasthof Grüner Baum	ab 35,--	ab 35,--
Gasthof zur Lodenwalke	ab 24,--	ab 24,--
Gasthof St. Wolfgang	ab 39,--	ab 37,--
Molzbachhof	ab 55,--	ab 55,--
Kloster (St. Corona Straße)	ab 30,--	ab 30,--
Kloster Dominikanerinnen (Zentrum)	ab 34,--	ab 34,--
Pfadfinderheim		10,-- (shared rooms, without breakfast)

**Otterthal**

Gasthof zur Post	ab 35,--	ab 35,--
------------------	----------	----------

**St. Corona am Wechsel**

Haus Gottfried	ab 32,--	ab 32,--
Ödenhof	ab 41,--	ab 36,--
Haus Riegler	ab 24,--	ab 24,--
Orthof	ab 28,--	ab 28,--
Kronaushof	ab 30,--	ab 25,--

**Trattenbach**

Hubertushof	ab 48,--	ab 40,--
-------------	----------	----------

\* pro Nacht und pro Person mit Frühstück in EURO

\* per night and per person with breakfast in EURO

Bitte erfragen Sie den genauen Preis, wenn Sie kürzer als 3 Tage bleiben = Zuschläge bei Kurzaufenthalten!

Please ask for special prices if you stay shorter than 3 days - extra charge at short stays!

*BITTE BEACHTEN SIE dies sind Richtpreise. Änderungen sind möglich!*

*PLEASE NOTE: these are only approximate prices and minor changes are possible!*

Enjoy our fine Austrian kitchen,  
specially noted for our **marvellous traut** from our own pond.  
Try out our homely garden dining area  
on the banks of the river "Feistritz".

We will be happy to welcome you at our restaurant.  
Heidi Pirkopf & her crew.

Markt 93 | 2880 Kirchberg am Wechsel | +43(0)2641/ 2244 | FaxDW – 5 | info@gasthof-stwolfgang.at | www.gasthof-stwolfgang.at



GASTHOF - PENSION

*St. Wolfgang*



### FAMILIE DONHAUSER

Hauptplatz 55  
2880 Kirchberg am Wechsel  
Tel.: 02641 / 2254

[www.wirtshaus-gruenerbaum.at](http://www.wirtshaus-gruenerbaum.at)

### Willkommen im Kirchberger Wirtshaus!

Genießen Sie Weine von Top-Winzern, Gemüse aus unserem großen Garten, sowie Produkte aus der Region schmackhaft für Sie zubereitet aus unserer Wirtshausküche!



## Gasthof „Hotel zur 1000 jährigen Linde“

Renate Hennrich, Markt 116, A-2880 Kirchberg am Wechsel, Telefon:(02641) 2253



# Fahrner

**Airport Transfer - Shuttle Service - Taxi**

Phone: +43 664 3405976

+43 676 7512062

E-mail: [kleinbus.fahrner@aon.at](mailto:kleinbus.fahrner@aon.at)

**TAXI - AUTOBUSUNTERNEHMEN**

**KARL  
MAYERHOFER**

OTTERTHAL 27  
2880 KIRCHBERG/WECHSEL  
TEL./FAX: +432641/8207  
MOBIL: +43664/15 12 750  
[office@bus-mayerhofer.at](mailto:office@bus-mayerhofer.at)



**Raiffeisenbank  
NÖ-Süd Alpin**



Meine Bank im Feistritztal

Wir sind seit über 100 Jahren in der Region verwurzelt  
und fördern als Genossenschaft  
Lebensqualität und wirtschaftliche Entwicklung,  
um Menschen zu begeistern, hier zu leben.

Aus dem Leitbild der Raiffeisenbank NÖ-Süd Alpin

